

WORKSHOP: OFICINA DE CRIAÇÃO COLETIVA COM INSTRUMENTOS DE SOPRO

A música é reconhecidamente uma das mais poderosas ferramentas de integração social. No entanto, muitas vezes o estudante de um instrumento não tem oportunidades suficientes de tocar em grupo e compartilhar sua evolução com outros músicos, o que torna sua atividade musical um tanto solitária. Além disso, em muitos casos o estudante de música se ressentido da falta de atividades criativas, viciando-se em reproduzir o que seu professor o orienta a fazer e se desestimulando aos poucos.

Procurando contribuir para preencher essa lacuna, o saxofonista, flautista e professor Alexandre Caldi promove o workshop “Oficina de criação coletiva com instrumentos de sopro”, destinado a flautistas, saxofonistas, clarinetista, trompetistas e demais sopristas estudantes de todas as idades, sejam eles iniciantes ou mais experientes em seus instrumentos.

Descrição:

Partindo do perfil do grupo de alunos (instrumentos a que se dedicam, níveis técnicos, preferências musicais), Alexandre propõe a feitura de um arranjo de uma música brasileira ou a composição de uma peça inédita.

Cada aluno será estimulado a contribuir com idéias (melódicas, rítmicas, formais, expressivas e tantas mais) e será orientado a executar outras sugeridas pelo professor, sempre dentro das possibilidades técnicas de cada um. Esse processo prescinde da utilização de partituras, visando a trabalhar o ouvido e a memória.

Ao final do workshop um arranjo ou uma peça inédita estará pronta e será gravada e copiada para os alunos.

Posteriormente, o professor enviará à instituição promotora do workshop a partitura do arranjo ou obra inédita.

Formato:

- Participantes: No mínimo 5 e no máximo 15
- Público: estudantes de instrumentos de sopro de todas as idades e níveis
- Carga horária: 6 horas (dois períodos de 3h com intervalo de 2h).
Sugestão: de 9h às 12h e de 14h às 17h

Programação:

- Contato inicial com os alunos; cada aluno se apresenta, fala de sua experiência e toca uma pequena música ou trecho musical;
- Esclarecido o perfil do grupo, o professor propõe as opções: feitura de um arranjo coletivo de uma música brasileira ou uma composição inédita coletiva. Os alunos escolhem democraticamente
- Processo de criação, com sugestões do professor e dos alunos.
- Gravação da peça.
- Confecção da partitura (por parte do professor, no software “encore”, enviada à promotora do workshop até uma semana após o mesmo).

Obs: A promotora do workshop se responsabiliza pela distribuição das cópias da gravação aos alunos e ao professor, bem como do envio da partitura aos alunos.

Equipamento:

- Instrumentos de sopro (cada aluno levará o seu)
- Equipamento de gravação digital de boa qualidade para captação ambiente.